

# Yes! – Jeg har lavet en fejl

'Drop rutinerne og glem fordomme, regler og frygten for at fejle og blive til grin. Den Kreative Platform hæver sig over den daglige sump og slipper kreativiteten løs

Af Lotte Svane Strange Petersen

**B**rug dine fejl med glæde, vær åben og sig ja – også til det, du ikke forstår. Tænk kreativt, tænk rummeligt og lyt positivt til, hvad andre mennesker siger.

Det er nogle af de budskaber fra Den Kreative Platform, som har begejstret og inspireret lærer Helle Lønkjær fra Rosenvangskolen – og har ændret hendes pædagogiske praksis

## Filosofi i børnehøjde

*Verden ville være kedelig, hvis alle var ens. Der ville ikke komme nye opfindelser eller ideer.*

*Der skal være en verden, hvor der er plads til forskelligheder.*

Helle Lønkjær har kristendom med 3.b. Hun læser Williams tekst om at være anderledes op. En skov af 9-10-årige pegefingre skyder efterfølgende op med andre bud og kommentarer til emnet. Mange mener, at frisuren, hårfarven, øjenfarven og tøjet viser, om nogen er anderledes. Ida Marie påpeger, at man også kan være anderledes indeni.

– Jamen, hvis alle er forskellige, så er det jo unormalt at være normal, filosoferer William.

Snakken er livlig, abstraktionsniveauet højt og deltagelsen stor. Kun to-tre par ben trommer utålmodigt i linoleumsgulvet i klasselokalet, hvor filosofisk debat i børnehøjde fylder dagens program.

## Tænk kreativt

Det var et selvbetalt kursus på Aalborg Universitet, der satte det hele i gang for Helle Lønkjær. Blandt sygeplejersker, gymnasielærere og folk fra det private erhvervsliv var hun den eneste folkeskolelærer, der deltog i en tredages proces, hvor deltagerne gennem oplæg og en lang række øvelser ('energizers' eller 'opkvikkere', som Helle Lønkjær foretrækker at kalde dem) blev trænet i at frisætte den kreative tankevirksomhed. Den grundlæggende tankegang har hun siden da implementeret i sin hverdag på Rosenvangskolen.

– Vi får en masse snak i gang, når vi tænker kreativt. Jeg synes, der er mere ro



## Den Kreative Platform

Ideen stammer fra Kreativitetslaboratoriet på Aalborg Universitet.

Målgruppen er primært studieledere, kursusholdere og virksomheder, men platformens tænke måde er på vej ind i den pædagogiske verden.

Platformen er en metafor for et sted, hvor deltagerne udvikler deres kreative kompetencer. Ideer udvikles, og det umulige gøres muligt gennem en proces, hvor deltagerne får lov til at lege med forbudte tanker og ideer, indtil de bliver til nye muligheder.

Læs mere på [krealab.aau.dk](http://krealab.aau.dk)



<< *Børnene havner i de samme konflikter igen og igen. Derfor skal vi ikke fokusere på, hvad der er sket, men på, hvordan vi kommer videre, mener Helle Lønkjær, der bevidst arbejder med at fastholde den situation i en proces, hvor noget blev bedre.*

i klassen, når vi tænker på den her måde, for børnene vil gerne høre, hvad de andre tænker. De bliver mere lydhøre overfor hinanden, forklarer Helle Lønkjær.

Egentlig handlede kurset om ideudvikling i erhvervslivet. Men tanken om at turde tænke skævt, se muligheder frem for begrænsninger og hele den åbne og lyttende tilgangsvinkel er ifølge Helle Lønkjær oplagt at trække med ind i en stadig mere individualiseret folkeskolehverdag.

### Gang i hjernens svingninger

I 3.b når den filosofiske snak vidt omkring. Der er plads til associationer. Intet er forkert. Intet er for langt væk. Og undervejs er Helle Lønkjær hele tiden opmærksom på at gribe elevernes egne vinkler på emnet.

Tre gange i løbet af timen sætter hun en opvikler i gang. En lille øvelse, der fungerer som et velplaceret afbræk i undervisningen, men som ifølge ideen med Den Kreative Platform også bringer hjernens svingninger fra et nærmest tran-

ceagtigt niveau til et aktivt og producerende plan.

– Det er tid til en opvikler, afbryder Helle Lønkjær elevernes snak.

– I tager den med racerne, hunderacer for eksempel.

De 20 elever i 3.b danner ubesværet par og går straks i gang med at skiftes til at sige en hunderace.

Det går godt for Silja og Mathilde:

– Labrador, golden retriever, slædehund, puddel, schæfer.

Lige indtil Mathilde går i stå ved en fransk langhåret ...

– Yes, jeg har lavet en fejl, giver hun glad op, og pigerne starter på en ny runde, inden klassen samles for at drøfte, hvad de vil gøre, hvis der kommer en ny elev i klassen, som er helt anderledes ... □

*Børn og Unge, Videncenter for Rådgivning og Specialpædagogik afholder i skoleåret 08/09 årskurset Den Kreative Platform.*

*Henvendelse til Stine Clasen:*

*stc@aaks.aarhus.dk / tlf: 29615891*



### Energizers/opkvikkere:

- **Ordrække**

- Parvis.
- Skiftes til at sige et ord i en bestemt kategori. Feks. hunderacer, is, mad osv.
- Når en siger forkert eller går i stå, siger man tilfreds: Yes! Jeg har lavet en fejl – og starter forfra.

- **Fortæl din dag baglæns**

- Parvis. Et minut til hver.
- Begynd med nu – og slut med, da du stod op.

- **Tegne på ryggen**

- Tre eller flere.
- Tegn/skriv på ryggen af den foran, som tegner det samme på den næste.
- Den sidste tegner/skriver det på en planche/tavle.

- **Gruppedannelse – ud fra**

- Samme hårfarve.
- Samme øjenfarve.
- Samme holdning til hvid chokolade.
- Samme højde.
- Ens ører.
- Samme håndtemperatur.
- osv.

Se flere øvelser på [www.aalf.dk](http://www.aalf.dk)  
(Mit job >> Pædagogik)

### Kreativitetens Emma Gad

- Ideer er ikke farlige – acceptér dem alle.
- Sig JA til alt – som udgangspunkt.
- Få de andre til at se godt ud.
- Lav mange fejl – og brug dem.
- Du må gerne ”melde dig ud” – bare du melder dig ind igen.
- Vi holder ingen pauser.  
... og vi diskuterer vi ikke, hvordan man gør dit og dat ... vi gør det bare!

*Kilde: Kreativitetslaboratoriet  
Aalborg University*